



Kommune 3.0

Fremtidens kulturskole

Lillestrøm er Norges niende største kommune. Kommunen har ca. 90.000 innbyggere og en strategisk beliggenhet på Nedre Romerike.

Lillestrøm kommunes verdier: er Tillit - Inkludering - Nyskaping.

Lillestrøm kulturskole har i alt ca. 1300 elevplasser og 58 lærere. Skolen tilbyr undervisning i teater, dans, musikk og kunst i hele kommunen. Skolen har også SFO-tilbud i musikk, samt musikkgruppetilbud for mennesker med psykisk utviklingshemming.

Kulturskolen har i Kulturskole 3.0-piloten samarbeidet tett med Frogner skole og kultursenter, kultur og bibliotek, skolekorpset på Frogner, OUT (utekontakt) ungdomsklubben og andre lag og foreninger på Frogner.

Formålet med prosjektet er å sette søkelyset på kulturskolens funksjon, oppgave og rolle i det kommunale tjenestetilbudet. Lillestrøm kulturskole leder prosjektet i Lillestrøm kommune, og ønsker med denne piloten å etablere et helhetlig tjenestetilbud for barn og unge på Frogner, et av kommunens tettsteder.

Mål

Piloten skal på sikt utvikle et helhetlig og tverrfaglig samarbeid mellom kulturskolen og ulike aktører i hele kommunen som jobber med barn og unge. Målet er å være en ressurs i et lærende nettverk og å kunne bidra inn i et samarbeid hvor vi med fokus på inkludering, forebygging, mangfold og utenforskap kan øke vår kompetanse i samarbeid med øvrige aktører. Vi har også som mål at kulturskolen skal være synlig, aktuell, relevant og attraktiv, og at vi etter prosjektet har flere elever i kulturskolen fra område Frogner.

To spor:

Vi har hatt fokus på både prosessarbeidet og innhold for prosjektet i denne piloten. I prosjektet skulle vi sammen finne nye og spennende samarbeidsmåter og skape gode arenaer for kunst og kulturopplevelser - og opplæring på Frogner.

Prosjektets innhold var delt i 3 med fokus på gjennomføring av 2 store arrangementer (Hallåvenn!) i uke 43 (både 2021 og 2022) og Stolt! (uke 24 i 2022), samt en lengre periode med fokus på prosessarbeid og samhandling. Vi har også som mål at vi i løpet av pilotperioden får etablert gode rutiner og arbeidsmåter for samhandling på tvers i kommunale- og ikke kommunale virksomheter i kommunen.

Bakgrunn for rapportens innhold:

Prosjektleder er undervisningsinspektør i kulturskolen.

Styringsgruppe: Kommunalsjef for kultur, avdelingsleder for barn- og unge (kultur), kommunalsjef for utdanning og rektor i kulturskolen.

Prosjektgruppe: Prosjektleder, rektor i kulturskolen, ressurslærer fra kulturskolen, leder for fritidsklubben/politiker og rektor på Frogner skole og kultursenter

Arbeidsgrupper (2):

Kultur: 2 ansatte fra kultur. 1 ansatt fra kulturskole/kultur og prosjektleder.

Skole: Avdelingsledere, rektor og leder SFO, samt prosjektleder.

Samarbeidsparter: Frogner skole og kultursenter, Lillestrøm kulturskole, Kulturavdelingen Lillestrøm (ungdomsklubb, Villa Cara), bibliotek, frivillige lag og foreninger (korps), OUT, lokal ungdomsklubb.

Prosjektleder har holdt i piloten og rapportering underveis. Det er blitt rapportert til prosjektledelse fra Norsk kulturskoleråd og KS, i Teams til kommunegruppe via et eget team for involverte, og til overordnede i kommunen via prosjektportefølje. Bakgrunnen for rapporter har vært evalueringsmøter, undersøkelser i «Forms» og tilbakemeldinger fra involverte.

Elevmedvirkning:

I piloten Kommune 3.0 satte vi i perioden 01.01.2022-18.06.22 fokus på elevmedvirkning. Involvering, innspill og samhandlingen med elevene var først og fremst med Frogner skoles allerede godt etablerte elevråd, som jobbet med ulike oppgaver i sine klasser. Elevrådene er delt inn i to, 4.-7.klasse og 8.-10.klasse med hver sine ansvarlige lærere.

På Frogner skole er det nesten 1000 elever, og ca. 150 av disse elevene går i kulturskolen. Flere av elevene i elevrådet var også elever i kulturskolen, og ved å involvere grunnskolens elevråd fikk vi både høre stemmene til kulturskolens og skolens elever.

Prosjektleder samarbeidet med lærerne for elevrådene, og var på to elevrådsmøter i hver gruppe. På første møte informerte prosjektleder om Kulturskole 3.0, hva det er og hva vi skulle samarbeide om på Frogner. Elevene fikk noen diskusjonsoppgaver, og det var på denne måten en god måte å finne ut om elevene skjønnte hva piloten gikk ut på og hva kulturskolen kan tilby i samarbeidet. Det viste seg raskt at elevene ikke klarer å skille på kulturskolens fag og andre fritidsaktiviteter som f.eks idrett eller andre tilbud fra lag- og foreninger. Det ble etter to møter med elevrådene sendt ut en Formsundersøkelse til alle klassene. Elevrådsrepresentantene fikk en gjennomgang av denne før de tok den med til sine respektive klasser for å fylle ut etter innspill i klasserommene. Hver klasse fylte ut ett Formskjema, og vi fikk svar fra 24 klasser. Det kom inn mange gode innspill, og flere av forslagene ble gjennomført bl.a. prosjektet Stolt!

Gjennomførte prosjekter (innhold):

Vi har hatt fokus på to store prosjekter – Hallåvenn og Stolt! Frem mot disse gjennomføringsukene har vi hatt workshops, undervisning i klasserom for de fleste klassetrinn og SFO. Vi har også jobben med ungdomsklubb og band mot gjennomføringsukene. I prosjektet samarbeidet kulturskole og skole, ungdomsklubb, kultur med avdeling barn og unge, bibliotek, samt skolekorpset på Frogner. I 2022 var gjennomføringen mindre med kun workshop for kunst, samt arrangement fra bibliotek og korps.

I juni 22, uke 24 hadde vi gjennomføringsuken STOLT! med stort engasjement fra både kulturskolens lærere, elever, nesten 1000 elever på skolen og over 100 ansatte. Det var parade, korps, konserter, kafe og sirkus for alle. I forkant hadde vi SFO-prosjekter og sirkusundervisning i 6 uker.

Vi har også gjennomført «Back to school», korps i skolen, SFO-undervisning, bandkonserter m.m. i prosjektet.



Tjenesteutvikling og prosessarbeid

Samarbeid og samskaping	Suksess	Forbedringer
Samarbeidet med: Frogner skole og kultursenter (rektorer, undervisningsinspektører, leder SFO og enkelte ansatte, samt elevråd)	Godt samarbeid med skolens ledelse. Samarbeid med SFO under utbedring	For liten kontakt med ansatte SFO. Leder ikke nok involvert til å engasjere ansatte. Prosjektleder delta på flere arbeidsmøter
Kulturavdeling (leder barn og unge, ansvarlig kultursenter Frogner, leder Villa Cara, ungdomsklubb/band)	Møter og velvilje. Blitt kjent, og fått kortere vei for samarbeid. Samarbeidet om arrangement	Feil personer er hektet på prosjektet. Lite engasjement og relevans for enkelte Finne personer som kan relatere seg til prosjektet med tilsvarende arbeidsoppgaver
Frivillige, lag og foreninger (Frogner ungdomsklubb, Frogner skolekorps, Sørums musikklag)	Deltagelse og engasjement Mest samarbeid og mindre samhandling.	Bedre om mer info til aktørene.
Kommunikasjonsavdelingen, Lillestrøm kommune	God dialog og engasjement	Holde informasjonsflyten varm.
Medvirkning, særlig barn og unge, men også andre aldersgrupper	Engasjert alle på skolen via elevrådene, arbeid i klasserom og på Forms. Gjennomført STOLT! for alle elevene.	Mer info og elevmedvirkning – på rett spor. Elever få innsikt i at det de har spilt inn blir gjennomført
Hva er den viktigste endringen, slik kommunegruppen ser det, som har skjedd i perioden?	Kulturskolen er synlig gjennom arrangementer Samarbeidet fungerer mye bedre med skolen.	Bedre rolleforståelse for prosjektet og at alle tar del på sin måte. Piloten er synlig i kommunen!
Struktur og organisering, arbeidsmåter	Mange flere engasjerte i samarbeid og samhandling nå. Forankret prosjektet i kulturskolen og kultur.	Fokus på å flytte ansvaret fra prosjektleder til alle involverte. For mye forventninger til prosjektleder. Bedre avklaring i forkant. Sette av mer tid med fokus på samhandling.
Samspill politikk og administrasjon Forankring og begrunnelser	Kommune 3.0 forankres i kommunens planer Politikk har kjennskap til pilot. Bevilget 1.mill. Invitert på arrangementer og får kjennskap til disse.	Enda bedre forankring og engasjement hos ledelse fremover. Forankring i planverk viktig for å fortsette prosjektet.

Oppsummering:

I forkant av piloten Kulturskole 3.0 – fremtidens kulturskole, var det lite samarbeid mellom skole, kultur og kulturskole. Det meste av samarbeidet gikk på å sende elever til og fra undervisning, spørre om rom var ledige, klage på en ulåst dør, osv. Fra piloten trådte i kraft og vi hadde vært på første samling og hatt våre første møter, ble en dialog og samarbeidsforum opprettet, og vi så raskt en bedring i kommunikasjonen og samarbeidet. At politikken bevilget 1.million til prosjektet viste også at kommunens ledelse hadde tro på oss, og vi fikk også et helt annet spillerom og nye muligheter i prosjektet.

Utfordringen har hele tiden vært å finne møtepunkter, engasjere og gi god nok informasjon til alle. At alle ansatte både på kulturskolen, skolen og i kultur skulle få eierskap og kjenne godt nok til prosjektet og at prosjektet ble forankret godt nok i alle de involvertes planer.

Det ble sendt ut en Formsundersøkelse til alle ansatte på skolen, involverte fra kulturskole og lag- og foreninger rett før sommerferien 2022. Tross veldig få svar, er tilbakemeldingene gjennomgående at prosjektet er strålende, gøy og at kulturskolens bidrag inn i skolen har vært helt topp, men at informasjon og involveringen av de ansatte har vært for dårlig. Man ønsket bedre info, mer involvering og eierskap hos alle. Prosjektleder må ta noe av ansvaret – kanskje mest i forhold til rolleavklaring og hvem som skal informere hvem og hva man kan forvente at deltagere henter ut selv av informasjon. Det å ha en pilot med 120 lærere fra skole og SFO, over 50 lærere fra kulturskole og mange andre involverte er en krevende øvelse som først og fremst er svært tidkrevende. I dette prosjektet hadde prosjektleder ansvar for pilot i tillegg til normale arbeidsoppgaver, og det burde nok vært en ekstern prosjektleder som kun jobbet med dette.

Å finne gode arbeidsmåter, en god struktur og organisering av slike prosjekter er avgjørende for å få et godt engasjement hos alle involverte. Slike prosjekter må i fremtiden forankres godt hos alle som deltar, og ledelsen i kommunen må også være tydelige på forventninger til sine ansatte.

Nå er vi i gang og har gjort oss mange erfaringer. Noen erfaringer er gode og verdt å bygge videre på, og på veien videre er det viktig å se på den beste bruken av disse.